

step **σπίτι**

ΕΠΙΜΕΛΕΙΑ ΑΓΑΠΗ ΤΣΑΚΠΙΝΟΓΛΟΥ ΚΕΙΜΕΝΟ ΝΤΟΣΗ ΙΟΡΔΑΝΙΔΟΥ  
ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΕΣ ΠΑΥΛΟΣ ΤΣΟΚΟΥΝΟΓΛΟΥ

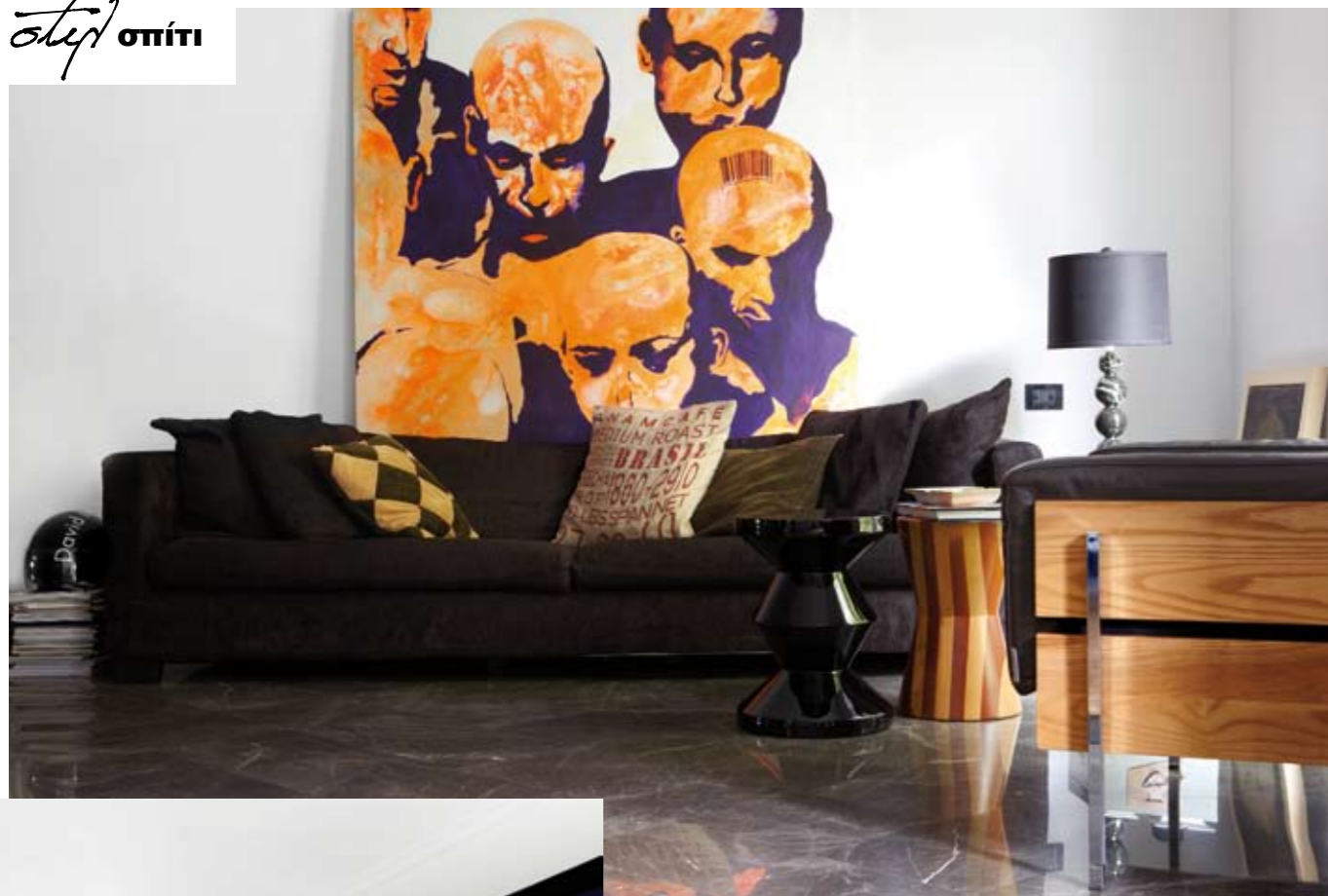
# 136

ΕΝΑΣ ΠΟΛΙΤΗΣ ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ, ΕΝΑ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ ΤΟΥ 1965 ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ, ΝΤΙΖΑΪΝ ΕΠΙΠΛΑ ΚΑΙ ΕΡΓΑ ΤΕΧΝΗΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΤΕΣΣΕΡΕΙΣ ΓΩΝΙΕΣ ΤΟΥ ΠΛΑΝΗΤΗ. ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑ, ΕΝΑ ΛΟΦΤ ΜΕ ΔΥΝΑΤΟ ΧΑΡΑΚΤΗΡΑ.

## MODERN TALKING



Στην τραπεζαρία, οι δύο ψηφιακά εκτυπωμένοι πίνακες είναι έμπνευσης του ιδιοκτήτη, όπως και το τραπέζι. Οι καρέκλες «DSW» των Charles & Ray Eames συνδυάζονται με τις διαφανείς «Louis Ghost» του Philippe Starck και στέκονται πάνω σε ένα ιδιαίτερο χαλί (Χαλί Γλυφάδα). Το φωτιστικό και το φωτιζόμενο Α αγοράστηκαν από το παλαιοπωλείο Olivier, και το ηευκό γλυπτό της κουζίνας από το Μαϊάμι.



**Η** πολυκατοικία του 1965, σε ένα δρόμο κοντά στο Χίλτον, δεν σε προϊδεάζει για την ύπαρξη ενός τόσο ιδιαίτερου, μοντέρνου διαμερίσματος εντός της. Για τον Νίκο Παλαιολόγο, όμως, ήταν ιδανική, καθώς έψαχνε ένα διαμέρισμα στο κέντρο της Αθήνας – αφού του αρέσει πολύ να περπατάει και «να βλέπει την πόλη γύρω του να αλλάζει»-, ψηλοτάβανο –εξού και η επιλογή της παλιάς αστικής πολυκατοικίας– και με ανοιχτούς χώρους. Το τελευταίο, φυσικά, έπρεπε να το φανταστεί ως... μετάλλισα. Διότι τα σύγχρονα αθηναϊκά λιοφτ που είχε επίσης επισκεφτεί κατά την αναζήτησή του και πολύ ακριβά ήταν και δεν αντικατόπτριζαν την αισθητική του. Έτσι, αποφάσισε να αγοράσει ένα παλιό διαμέρισμα, όσο μεγαλύτερο μπορούσε, που ωστόσο να έχει τις προϋποθέσεις για να... εξελιχτεί. Και μαζί με το αρχιτεκτονικό γραφείο Divercity, διέκριναν αμέσως τη δυναμική του. Εκτίμησαν, κατ' αρχήν, τα τετράγωνα και καθόλου παράγωγα δωμάτια – για να ξεκινήσει το γκρέμισμα και η αναδιάρθρωση του διαμερίσματος ως ενιαίου χώρου. Κάποια ωραία χαρακτηριστικά στοιχεία, όμως, διατηρήθηκαν, όπως το μαύρο μαρμαρίνο δάπεδο, ενώ τα παρκέ βιάφτηκαν επίσης μαύρα, ώστε να δώσουν μια μητροπολιτική αίσθηση, όπως εξηγεί ο Νίκος. Στην είσοδο του διαμερίσματος, μια απο-

θήκη και ένα μικρό WC εξαφανίστηκαν για να μεγαλώσει το υπνοδωμάτιο και να φιλοξενήσει εντός του ένα καλαίσθητο μπάνιο με τοίχους από ηφαιστειακή λάβα. Το μεγάλο ιδιαίτερο κρεβάτι του οίκου Zanotta τοποθετήθηκε στο κέντρο του δωματίου –με θέα στο καθιστικό, αν και απομονώνεται με πόρτα κατά βούληση– και περιτριγυρίζεται από βιβλιοθήκες γεμάτες άλμπουμ και γλυπτά από όλο τον κόσμο, αφού ο Νίκος είναι φανατικός ταξιδιώτης. Γι' αυτόν ακριβώς το λόγο, για να του θυμίζει το υπνοδωμάτιο τα ταξίδια του και να του δίνει την αίσθηση του ξενοδοχείου, έχει αφαιρέσει τελείως τις ντουλάπες. Οι οποίες «μετακόμισαν» στο διπλανό δωμάτιο –το γραφείο– ξενώνα– και κατέλαβαν έναν ολόκληρο τοίχο από το ταβάνι έως το δάπεδο. Το υπόλοιπο διαμέρισμα είναι, στην ουσία, ένας ενιαίος χώρος που «περιστρέφεται» γύρω από μια ιδιαίτερη κατασκευή – ένα μεγάλο κατάμαυρο «κουτί», το οποίο από τη μια μεριά, προς το καθιστικό, φιλοξενεί την τηλεόραση, τα CDs, τα DVDs, τους ενισχυτές και όλα τα ηλεκτρικά συμπαρομαρτούντα, και, από την άλλη, προς την κουζίνα, τα τρόφιμα, την κάβα και έξι αποθηκευτικούς χώρους για ρούχα και λευκά είδη. Το καθιστικό, με τον άνετο καναπέ, τη δερμάτινη πολυθρόνα από το Habitat στο Παρίσι, το vintage τραπέζι μέσος

Το διαμέρισμα «περιστρέφεται» γύρω από μια ιδιαίτερη κατασκευή του αρχιτεκτονικού γραφείου Divercity, ένα μεγάλο κατάμαυρο «κουτί» που λειτουργεί ως διαχωριστικό αλλά και ως αποθηκευτικός χώρος. Στο καθιστικό, με τον

άνετο καναπέ (Νέο Κατοικείν), τη δερμάτινη πολυθρόνα (Habitat) και τα σκαμπό «Cesar» του οίκου Minotti (Interni), ένας πίνακας του νέου καλλιτέχνη Νίκου Φωτιάδη, φιλοτεκνημένος με χρώματα black light, δίνει ένταση και φως.



και τα ιδιαίτερα σκαμπό από το Interni, ενώνεται πλέον με την τραπεζαρία. Η οποία φιλοξενεί ένα τραπέζι-ιδιοκατασκευή –η επιφάνειά του προέρχεται από το Habitat και η βάση του από το Vo Concept– και τις καρέκλες «DSW» των Charles & Ray Eames σε συνδυασμό με τις διαφανείς «Louis Ghost» του Philippe Starck.

Η ανοιχτή κουζίνα σχεδιάστηκε από τους Diversity έτσι ώστε να είναι μίνιμαλ και λειτουργική, με πρακτικά ντουλάπια χωρίς χερούλια, με εσωτερικούς μηχανισμούς και φωτισμό LED – και με ένα μαυροπίνακα να φιλοξενεί υπενθυμίσεις, σημειώματα και συνταγές. Το μπάνιο, πάλι, με τον tailor-made μαρμάρينو νιπτήρα, διαθέτει μια πολύ ιδιαίτερη ντουσιέρα, επίσης σχεδιασμένη από τους αρχιτέκτονες, που εξαφανίζει μαγικά το νερό στο δάπεδό της!

Παντού, υπάρχουν έργα τέχνης από τη συλλογή του ιδιοκτήτη – κάποια είναι νέων Ελλήνων καλλιτεχνών, όπως του Νίκου Φωτιάδη, αλλά τα περισσότερα προέρχονται από τις ταξιδιωτικές περιπληνήσεις του. Έχει,

μάλιστα, δημιουργήσει ένα πολύ ενδιαφέρον site, το Thetravelers.gr, όπου δίνει ιδιαίτερες πληροφορίες για τον κάθε τόπο που έχει επισκεφτεί – απευθύνεται σε όσους θέλουν «να καθούν στα σοκάκια», να ανακαλύψουν αυθεντικούς τρόπους ζωής και όχι τουριστικούς. Ο Νίκος, αν και κάνει οπωσδήποτε τέσσερα ταξίδια το χρόνο, έχει επισκεφτεί μόνο το 12% του πλανήτη, όπως με πληροφορεί. «Είμαι πολίτης του κόσμου» θα μου πει. «Δεν θεωρώ ότι ανήκω σε κάποιο συγκεκριμένο μέρος. Με βάση μου την Αθήνα, ταξιδεύω όποτε μπορώ, όπου μπορώ». Αλλά ακόμα κι εδώ είναι με τις βαλίτσες στο χέρι – έτοιμος για καινούργιες περιπέτειες, καινούργιες εικόνες. Πριν από δύο μόλις χρόνια, ζούσε στο Mets, σε ένα διαμέρισμα του '30, που το είχε αναδιαμορφώσει πλήρως. Και τώρα που ολοκλήρωσε με θαυμάσιο τρόπο το project του νέου του σπιτιού, είναι έτοιμος –αμέσως μόλις αυτό περάσει στα χέρια ενός άλλου ιδιοκτήτη– για καινούργιες περιπέτειες. Για το επόμενο project που θα τον συναρπάσει.

m&d



140



Η συλλογή έργων τέχνης του ιδιοκτήτη περιλαμβάνει έναν πίνακα-διαφημιστική αφίσα από τη Σικελία – ο οποίος διακωμωδεί τον Χίτλερ– στην ασπρόμαυρη κουζίνα, έργα από το Μπαλί στον ξενώνα-γραφείο, μια... νεκροκεφαλή –έργο του Michael Benistry, αγορασμένο από τη διεθνή έκθεση Art Basel στο Μαϊάμι– στο κοιλ αλλά και ένα γλυπτό από παλιό φαρμακείο της Βουδαπέστης στο WC.



Από το υπνοδωμάτιο, με το κρεβάτι του οίκου Zanotta (Zanotta Shop Athens, Amarillo), τις βιβλιοθήκες της MDF Italia (Γιάννης Δεφλούδης) -που φιλοξενούν άλμπουμ και γλυπτά από διάφορα μέρη του κόσμου- και

τα ξύλινα χειροποίητα σκαμπό από τη Λέρο, απουσιάζουν οι ντουλάπες-στοιχείο που δίνει την αίσθηση σουίτας ξενοδοχείου. Το αυστηρό μπάνιο σχεδιάστηκε εξολοκλήρου από το αρχιτεκτονικό γραφείο Divercity.

