

DIVERCITY

1. Ποιά είναι οι καταβολές του έργου σας; Ποιά είναι οι σημαντικότερες αναφορές, αρχιτεκτονικές τάσεις, ακαδημαϊκές επιδράσεις, προσωπικά βιώματα ή άλλα πολιτισμικά στοιχεία τα οποία έχουν διαμορφώσει την ιδιόσημη ιδεολογία σας;

Τό έργο μας είναι άρρηκτα μέρη Ιστοριών με συγκεκριμένη πλοκή. Περισσότερο από μεγάλες ιδέες και μονοπάτια, φέρνουμε ποιήσεις που έμπνευσαν καθημερινές ιστορίες διαφορετικών ανθρώπων με διάφορες χρονικές στιγμές να αναπτυχθούν στον χώρο ή σε μία διάδοξη αλληλουχία χώρων (sequence of spaces), με συγκεκριμένη λειτουργία.

Ο χώρος είναι για μας άφορη για σύλληψη, μέσα και έξω από την αρχιτεκτονική. Μας ενδιαφέρει το λεξιλόγιο με το οποίο ο Erik Blåi και ο Ridley Scott ακινοτούν το μέλλον με ελεύθερα που χρονικά θέ μοιραούν να αναφέρονται πίσω στα παρελθόν. Οι

καρκενικοί δράμοι του Blade Runner, η άποψηιστική του ορτοκόμο από τον Syd Mead και η δραματικότητα που δημιουργεί στην κίνηση ταϊνιά ο χειρισμός του φωτός από τ Frank Miller. Η αρχιτεκτονική διάσταση στις πτυχώσεις των ρούχων του Hussein Chalayan και ή σχέση του σώματος με τό ρούχο και τόν χώρο. Τά τοπία του Matthew Barney στο Cremette που θυμίζουν κάτι από χώρο του Matta Clark ή της Rachel Whiteread και τά στοιχεία που κρύβονται πίσω από κάθε τόν έργο.

2. Ποιά είναι ή σχέση του έργου σας με τόν τόπο. Τι βασιστήα έχει για σάς ή σχέση με τόν τόπο (ή τούς τόπους) όπου έχετε ύστει, εργάζεστε ή πορευόμαστε. Η σχέση αυτή διαφοροποιείται από προσωπική επιλογή ή από τή δεδομένη συνθήκη με τήσ όποτε βρίσκεστε αντίμετω;

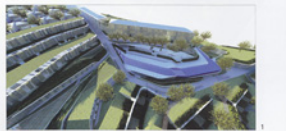
Στή σχέση τού έργου μας με τόν τόπο υπάρχει μιά ενδιαφέρονση διακρότητά. Τό έργο μας είναι κυρίως στην Ελλάδα, ή στιγμή που έμειτε χρόνια σε τόν Προσόνιο. Αυτή ή απόφαση πάρθηκε πριν από τρία χρόνια, ως μιά αναντίθεση με ένδοξη τή αρχιτεκτονική μας λεξιλόγιο σε μιά πιο «ιεστή» σύλληψη και τά δομής πώς στοιχεία της τοπικής μας αρχιτεκτονικής, όπως π.χ. υλικά και

τεχνουργίες, μπορούν να εμπλουτιστούν και ή να εμπλουτιστούν σύγχρονες διεθνείς αρχιτεκτονικές τάσεις, χωρίς να χάνουν τή ταυτότητά τους. Πρόκειται, ουσιαστικά, για μιά καθημερινή στην όποια συνυφάνουν δύο πραγματικότητες: τή έργα στην Ελλάδα με ένα σύστημα πληροφοριών, εργασιακό περιβάλλον παραστάσεις κυρίως στό Λονδίνο.

3. Ποιά είναι ή επίδραση τών σφαιρικών μέσων επικοινωνίας και έντημέρησης στην αρχιτεκτονική σας; Πώς επηρεάζονται ο τρόπος, η αντίληψη σας και τó περιεχόμενο τού έργου σας από τή διαρκώς εξελισσόμενη περιβάλλον τών νέων μέσων;

Ζούμε σε μιά εποχή ψηφιακή πυκνότητας και κανείς δεν γνωρίζει αν βρίσκεται στο μέσα ή μόλις στην άκρη της. Μιλώμε για εικόνα, πληροφορία (augmented), μετρή πραγματικότητας και πληροφόρηση μέσα σε χώρους χωρίς τούς περιορισμούς της όλης και της φυσικής. Διεκδικούμε λογικές και λειτουργικές διαδικασίες από άλλες έπαυτες, όπως ή βιολογία, ή γενετική, ή ρομποτική και κοινωνιολογία. Αλληγορικές-παρωδικές μεθοδολογίες προσέγγισης τού χώρου. Ο φυσικός χώρος διαδορ με τόν χρήστη, γίνεται και

λαβή και μνήματα, καταγράφει, επικραποιείται και άποκτά «ζωή», πέρα από τήν ύλη και τήν ύπσταση. Στο έργο μας μιά ενδιαφέρουσα κυρίως δύο θέματα. Τό πρώτο αφορά τή διάδραση τού χρήστη με τόν χώρο που δημιουργώμε και τόν τρόπο καταγραφής της σχέσης αυτής. Τό δεύτερο, ή μεθοδολογία προσέγγισης τών αρχιτεκτονικών θεμάτων μέσα από σενάρια παραμέτρων που μπορούν να τροποποιηθούν τόσο τή πρόγραμμα όσο και τή μορφή τού ζήτημένου χώρου.



Πώς πιστεύετε ότι θα είναι ή επίδραση της τρέχουσας οικονομικής κρίσης στην αρχιτεκτονική; Θεωρείτε ότι ή κρίση θα μεταβάλλει τόν τρόπο με τόν οποίο ανακαλύπτεται και άνοκτεί τή αρχιτεκτονική;

Η επίδραση της τρέχουσας οικονομικής κρίσης στην αρχιτεκτονική άφορο δού έπιδα. Τό πρώτο, τόν όλο δείκτη τού μέγιστου μεγέθους πλθμια, έχει να κάνει με τήν αρχιτεκτονική πειραματικά. Εκεί, καλούμαστε να άπονηθούμε στό τί πραγματικά χρειαζόμαστε και γιατί, τί προτείνουμε και πώς τó πετυχαίνουμε με τούς νέους οικονομικούς όρους, μακριά από ιδεολογικά και σταλιστικά επιβάλλοντα που τή καρδιά έμπνευσαν πια, πια πρόσφατα. Τό δεύτερο αφορά τό θεωρητικό έπιδα της αρχιτεκτονικής, τό όποιο, αντίθετα, μοιάζει να ενδυναμώνεται. Άνευ οικονομική κρίση, ό ακαδημαϊκός πυρήνας, ενισχύεται περαιτέρω στό ναποστήτσιο για να δεί πώς ή αρχιτεκτονική μπορεί να άπονήττει στό νέα κοινωνικοοικονομικά περιβάλλοντα.



1. Stavros Tsakalof, 2. Marios Tsionas, 3. Stavros Tsakalof, 4. Stavros Tsakalof, 5. Stavros Tsakalof

1. Stavros Tsakalof, 2. Marios Tsionas, 3. Stavros Tsakalof, 4. Stavros Tsakalof, 5. Stavros Tsakalof

1. Stavros Tsakalof, 2. Marios Tsionas, 3. Stavros Tsakalof, 4. Stavros Tsakalof, 5. Stavros Tsakalof

1. Stavros Tsakalof, 2. Marios Tsionas, 3. Stavros Tsakalof, 4. Stavros Tsakalof, 5. Stavros Tsakalof

1. Stavros Tsakalof, 2. Marios Tsionas, 3. Stavros Tsakalof, 4. Stavros Tsakalof, 5. Stavros Tsakalof

1. Stavros Tsakalof, 2. Marios Tsionas, 3. Stavros Tsakalof, 4. Stavros Tsakalof, 5. Stavros Tsakalof

1. Stavros Tsakalof, 2. Marios Tsionas, 3. Stavros Tsakalof, 4. Stavros Tsakalof, 5. Stavros Tsakalof

ΣΥΓΚΡΟΤΗΜΑ ΚΑΤΟΙΚΙΩΝ 360°, ΠΑΤΡΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ Divercity/ΝΙΚΟΛΑΟΣ ΤΡΑΒΑΖΑΡΟΣ

360° APARTMENT BUILDING, PATRA
ARCHITECTS Divercity/N. TRAVAZAROS



Το κώδεδο βρίσκεται στη συμβολή των δρόμων Αγίου Κωνσταντίνου και Ίλιου στην Πάτρα. Η θέση του κώδεδου (δύο πόλεις-θάλασσες, κοντά στον παραλιακό δρόμο της πόλης), η αναλογία και η κλίμακά του έθεσαν εξαιρετικά δύο βασικά ζητήματα την ένταξη του κτίριου στον αστικό ιστό και την εξασφάλιση οπτικής συνέχειας με τη θάλασσα.

Το 360° είναι τετραώροφο σε πλοτεί με ύψαυο χώρο στάθμευσης και δώμα και περιλαμβάνει 30 διαμετήματα. Απενοχοποιημένο από την κλίμακά του, αρθρώνεται σε ένα σύστημα γραμμικών χαρδών που διατεχόν το σύλλο του άριου του κώδεδου, εξασφαλίζοντας τη μέγιστη διαμετήτητα στάθμευσης. Η οριζοντιότητα του κτίριου εντένεται και από τη γραμμική χάραξη της φέυσης του ύψαυου χώρου, ένα διακείμετα σημασία από τα κατακόρυφα στοιχεία του συγκροτήματος: το κλιμακοστάσιο και τους κατακόρυφους κήπους στους εξώστες των διαμετήματων.

Η έπιλογή των υλικών (έναιες έπιφάνειες κροστάλλου, έλινο δάπεδο στα σαλόνια που περνά έναιο στην έξωστη, ύλλα κροστάλλια στηθάια) έπιλέγονται ώστε να ενισχύουν την οπτική συνέχεια με τη θάλασσα και τον περιβάλλοντα χώρο, περιορίζοντας τα όρια μεταξύ έσωτερικού-έξωτερικού χώρου. Το συγκροτήμα κατοικών 360°, Πάτρα ύποψηφο για το Εύρωπαϊκό Βραβείο Αρχιτεκτονικής Mies van der Rohe (2009).

Σύμβουλος αρχιτεκτονικών: Τασ/Τάκης Τραβαζάρος. Συνεργάτες αρχιτεκτονες: Δημήτρα Καραμελιά, Δημήτρης Τραβοζάρος, Άννα Λιγνς, Χριστίνα Άχτυπη, Άποστολία Κοκκίνη και Σάντυ Παπασπουρουλου. Μελέτη στατικών: Ι. Κουρήτης. Μελέτη ήλεκτρομηχανολογικών: LDK Coίφμας. Μελέτη φωτισμού: Diathiss Architectural Lighting.

Μελέτη: 2005-06. Κατασκευή: 2006-08.

Φωτογραφίες: E. Attai, C. Cuniffe, X. Louizi και K. Γληνού.

Covering an entire block, this four-storey building is comprised of 30 apartments with commanding sea views. The apartment block is articulated as a system of linear features running through the length of the plot; they accentuate the sense of movement along the waterfront highway by deviating slightly from the site's perimeter. Vertical elements such as staircases and balconies slash through the lateral lines like blades, creating privacy and drama. Visual continuity with the landscape is created by blurring the boundaries between interior and exterior spaces.

360° was selected as a candidate for the European Union Prize for Contemporary Architecture Mies van der Rohe Award (2009). Architectural consultant: Trac/T. Travasars. Collaborating architects: D. Karabela, D. Travasars, A. Ligns, C. Achtypi, A. Kokkinis and S. Papastavroulou. Design: 2005-06. Construction: 2006-08.



1. Νοτιοδυτική όψη
2. Τοπιογραφή
3. Βορειοδυτική όψη
4. Τμήμα
5. Βορειοδυτική όψη/εξόδου πλοτεί
1. Southwest elevation
2. Site plan
3. Northwest elevation
4. Section
5. Northwest elevation/ploτεί entrance





6. Κάτοψη Ισογείου.
6. Ground floor plan.

7. Κάτοψη 1' όδου.
7. First floor plan.

8. Κάτοψη 2' όδου.
8. Second floor plan.

9. Κάτοψη 3' όδου.
9. Third floor plan.

10. Κάτοψη 4' όδου.
10. Fourth floor plan.

11. Όμο προς τον παραλιακό άξονα της πόλης.
11. View towards the coastal axis of the city.

12. Κλιμακοστάσιο Β.
12. Staircase B.

13. Τεράστια βορειοδυτικής άψευσης/καθόδου κήπος.
13. Verandah of northwest elevation/vertical gardens.



ΔΙΠΛΟΚΑΤΟΙΚΙΑ, ΑΝΤΙΡΡΙΟ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ **Diversity/ΔΗΜΗΤΡΗΣ ΤΡΑΒΑΖΑΡΟΣ**

DOUBLE HOUSE, ANTIRRIO
ARCHITECTS **Diversity/D. TRAVAZAROS**



Τό πρόγραμμα όφαιρούσε δύο αιώφονες κατοικήες, με δυνατότητα νά ένωθούν και νά λειτουργήσουν ένωσια. Τό κτίριο χτίστηκε σέ ολόκωπο σέ άμεση γειτνίαση με τή θάλασσα και σημείο άναφοράς τή γέφυρα Ρίου-Άντιρρίου στόν νότο και θέα πρós τó βουνό στόν βορρά, σέ μεγάλη άπόσταση άπό όποιάδηποτε άλλη κατοικία.

Τό κτίριο τοποθετήθηκε παράλληλα στήν άκτογραμμή και μοιάζει ίσομερώς στίς δύο κατοικήες τή μονοδιή θέα τής γέφυρας. Μιά τετλασμένη διαγώνια χάραξη στόν χώρο σχηματίζει τήν πρώτη άπό τίς δύο κατοικήες ώς τμήμα ένός ίδεασού πρίσματος. Η διαγώνια ατή χάραξη εκφράζεται πίσω άπό τό πρώτο έπίπεδο τής όδης ώς κίνηση και μεταφέρει τήν κυκλοφορία, καθόφοντος συνεχώς τή θέα στή θάλασσα. Η δεύτερη κατοικήα καταλαμβάνει τό ύψόκωπο του ίδεασού αώου πρίσματος. Τό κωικόσά τής στή Ισόγεια τονίζει τή διαμερίσμεντα του οικόπεδου και άνοδεύκνεται τή σχέση θάλασσα-βουνού, ενώ ό χώρος τών ύπαοδωσιασίων στόν όροφο άνοητάει τή σχέση ατήσ πίσω άπό ένα πώ σκληρό (βουστρεφέ) περιβλήμα με γραμμικά όνέφμηματα.

Μελέτη στατικών: Γ. Ζησιμάτος.
Μελέτη 2004. Κατασκευή 2005-07.
Φωτογραφίες: C. Curilffe.

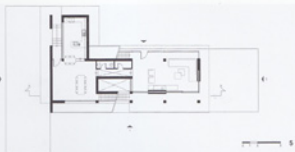
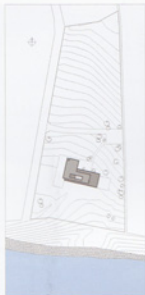
1. Dign 3.
2. Ντοσούρωτ έψη.
3. Ντοσούρωτ έψη.

1. Elevation 3.
2. Southwest elevation.
3. Southeast elevation.

The two houses are positioned parallel to the coastline in order to maximise the unbroken sea views. The brief was to create two separate houses that could be inter-connected to function as a single unit. The outline of the first house is delineated by a zigzag line that cuts through the space, like part of an imaginary prism. The glass facade on the first floor follows this zigzag line, creating a sense of movement and framing the view. The second residence occupies the remainder of the prism. Both buildings share an internal atrium, which facilitates movement between the two and creates visual interplay between the various spaces.

Design: 2004. Construction: 2005-07.





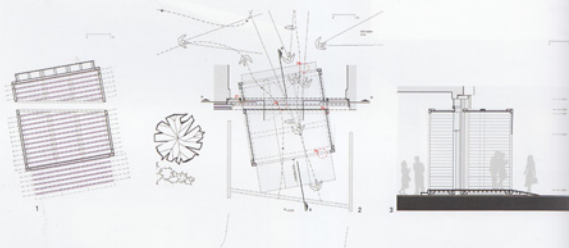
01. Ground level
 02. First floor
 03. Second floor
 04. Third floor
 05. Fourth floor
 06. Fifth floor
 07. Sixth floor
 08. Seventh floor
 09. Eighth floor
 10. Ninth floor
 11. Tenth floor
 12. Eleventh floor
 13. Twelfth floor
 14. Thirteenth floor
 15. Fourteenth floor
 16. Fifteenth floor
 17. Sixteenth floor
 18. Seventeenth floor
 19. Eighteenth floor
 20. Nineteenth floor
 21. Twentieth floor
 22. Twenty-first floor
 23. Twenty-second floor
 24. Twenty-third floor
 25. Twenty-fourth floor
 26. Twenty-fifth floor
 27. Twenty-sixth floor
 28. Twenty-seventh floor
 29. Twenty-eighth floor
 30. Twenty-ninth floor
 31. Thirtieth floor
 32. Thirty-first floor
 33. Thirty-second floor
 34. Thirty-third floor
 35. Thirty-fourth floor
 36. Thirty-fifth floor
 37. Thirty-sixth floor
 38. Thirty-seventh floor
 39. Thirty-eighth floor
 40. Thirty-ninth floor
 41. Fortieth floor
 42. Forty-first floor
 43. Forty-second floor
 44. Forty-third floor
 45. Forty-fourth floor
 46. Forty-fifth floor
 47. Forty-sixth floor
 48. Forty-seventh floor
 49. Forty-eighth floor
 50. Forty-ninth floor
 51. Fiftieth floor
 52. Fifty-first floor
 53. Fifty-second floor
 54. Fifty-third floor
 55. Fifty-fourth floor
 56. Fifty-fifth floor
 57. Fifty-sixth floor
 58. Fifty-seventh floor
 59. Fifty-eighth floor
 60. Fifty-ninth floor
 61. Sixtieth floor
 62. Sixty-first floor
 63. Sixty-second floor
 64. Sixty-third floor
 65. Sixty-fourth floor
 66. Sixty-fifth floor
 67. Sixty-sixth floor
 68. Sixty-seventh floor
 69. Sixty-eighth floor
 70. Sixty-ninth floor
 71. Seventieth floor
 72. Seventy-first floor
 73. Seventy-second floor
 74. Seventy-third floor
 75. Seventy-fourth floor
 76. Seventy-fifth floor
 77. Seventy-sixth floor
 78. Seventy-seventh floor
 79. Seventy-eighth floor
 80. Seventy-ninth floor
 81. Eightieth floor
 82. Eighty-first floor
 83. Eighty-second floor
 84. Eighty-third floor
 85. Eighty-fourth floor
 86. Eighty-fifth floor
 87. Eighty-sixth floor
 88. Eighty-seventh floor
 89. Eighty-eighth floor
 90. Eighty-ninth floor
 91. Ninetieth floor
 92. Ninety-first floor
 93. Ninety-second floor
 94. Ninety-third floor
 95. Ninety-fourth floor
 96. Ninety-fifth floor
 97. Ninety-sixth floor
 98. Ninety-seventh floor
 99. Ninety-eighth floor
 100. Ninety-ninth floor
 101. One hundred floor



ΝΕΑ ΕΙΣΟΔΟΣ ΙΔΡΥΜΑΤΟΣ ΔΕΣΤΕ, ΝΕΑ ΙΩΝΙΑ

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΕΣ **Diversity/ΝΙΚΟΛΑΣ ΤΡΑΒΑΣΑΡΟΣ
ΚΑΙ ΔΗΜΗΤΡΑ ΚΑΡΑΜΠΕΛΙΑ**

**DESTE FOUNDATION NEW ENTRANCE,
NEA IONIA, ATHENS**
ARCHITECTS **Diversity/N. TRAVASAROS
AND D. KARABELI**



Η νέα είσοδος του Ιδρύματος ΔΕΣΤΕ ξετάζει και άμβροτητά τη σχέση «θεστή-έκθεματος». Συγκροτείται γύρω από μία άνατροπή στη σχέση αυτή - τη μεταβολή του θεσπτή σε έκθεμα. Ένα κίβωτο μεταφορές έργων τέχνης βρίσκεται δοκιμασμένο στο κατώφλι του κτηρίου και γίνεται αντίληπτο ως Κίβωτος της Τέχνης. Τό κίβωτο ξεραφύει από την κλίμακα του άντικειμένου και μετατρέπεται σε χώρο-πάρουσα γύω τόν έπακόπτη. Η στιγμή της είσοδου γίνεται έτσι ή στιγμή της άνατροπής - στη θέση του έκθεματος βρίσκεται πλέον ό θεσπτής.

Συνεργάτης άρχιτέκτων: Άγγελίνα Μανίτσα.

Μελέτη-κατασκευή 2007.

Φωτογραφίες Χ. Λουΐζη και Κ. Γληνού.

The DESTE Foundation for Contemporary Art is home to the most important private collection of modern art in Greece. Playing with preconceived ideas about how we relate to art, the entrance reconfigures the relationship between the "viewer" and the "exhibit". A giant crate - identical to those used for the transportation of artworks - is placed outside the building. Thanks to its distorted scale, the crate is transformed from a piece of packaging into a threshold which leads into a "container" for culture. The transition is articulated upon the moment of entry, when the visitor becomes an exhibit in a glass display case.

Collaborating architect: A. Manitsa.
Design-construction: 2007.

